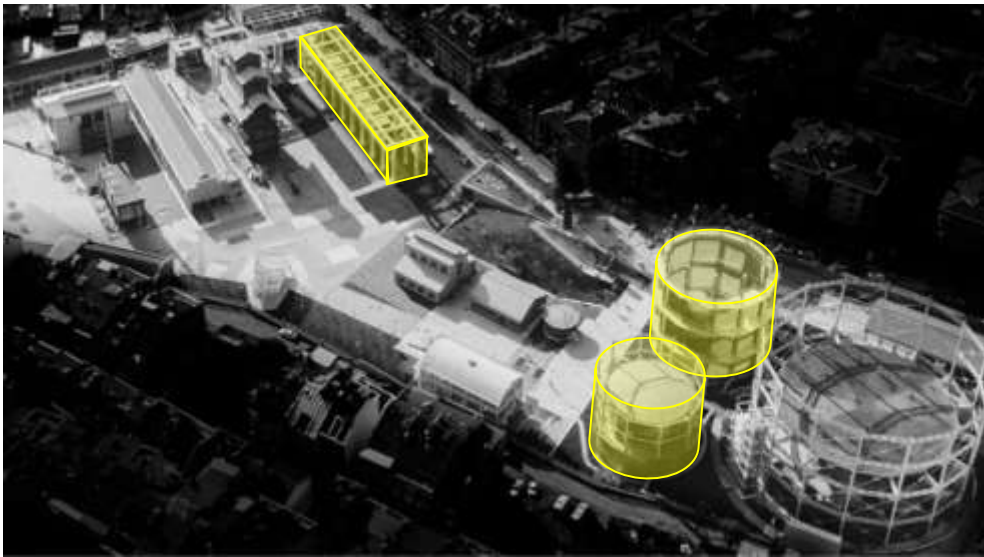


1. PROJE YERİ

İSTANBUL- MÜZE GAZHANE (ESKİ HASANPAŞA GAZHANESİ)

İstanbul, Kadıköy ilçesi sınırları içinde Hasanpaşa mahallesinde bulunan eski "Hasanpaşa Gazhanesi" yeni adıyla "Müze Gazhane" olarak tanımlanan alan çalışma alanı olarak belirlenmiştir. Bu alan içerisinde bulunan aşağıda belirlenen strüktürel yapılar kullanılarak bu yapıların içerisine tasarım yapılacaktır.





2. PROJE KONUSU, AMAÇ ve HEDEFLER

Proje konusu, söz konusu alan içerisinde belirlenen seçilen yapıların mekan Gazhane için öneminin ve potansiyellerinin ortaya konmasıdır. Mimari fikir kapsamında form, işlev ve mekân ilişkisi tasarlamak, yapı ve strüktürel sistem farkındalığını geliştirmeyi amaçlamaktadır. Çalışmada, arazi ve çevre verilerini kullanmak, sosyal faktörlerle mekânsal ihtiyaçların ilişkisini algılamak ve tasarımın kavramsal arkaplanını her aşamada etkin biçimde düşünmek amaçlanmaktadır. Tüm tasarım stüdyolarında, bütünsel yaklaşım çerçevesinde, yukarıda bahsedilen faktörlerden bazıları daha çok önemsenmektedir. Tasarım Stüdyosu II 'de ise mimari süreci anlama ve tasarım yöntem ve tekniklerini geliştirmek öncelikli faktörlerdendir.

Mimari proje üretmede **süreçler, yaklaşımlar, metodlar'ın yetkinlik** seviyesinde ele alındığı; bina bilgisi içeriklerinin irdelendiği, fonksiyon-biçim-form ve konteks/bağlam ilişkileri hakkında **anlama** seviyesinde becerilerin kazandırıldığı; estetik **farkındalık** kazanımlarının sağlandığı bir atölyedir. Karmaşık olmayan bir yapı çözümü (işlik/atölye vb.) ile, kentsel ve peyzaj yakın çevre problemleri üzerinde de durulur. Amaç, yapılacak tasarım ile İstanbul'un tarihi yerlerinden biri olan kullanım dönüşümü geçiren Hasanpaşa Gazhanesi'nde **kullanıcılarına yönelik düzenlemeler** yapılarak atölye birimleri tasarımı **ile geçici yapılaşma ve kullanım yorumları** getirilecek olunmasıdır. Atölye, öğrencileri strüktür ve yapı bilgisi becerilerinde **farkındalık** seviyesinden **anlama** seviyesine; **mimari anlatım dili bilgi ve becerilerinde** / plan, kesit, cephe, perspektif çizimlerinin çeşitli ölçeklerde sunum ve çeşitli tekniklerde ifade etme becerilerinde **yetkinlik** seviyesine ulaştırmayı hedefler.

3. DERSE KATILIM

Derse katılım, teslim edilen ve tartışılan çalışmalar üzerinden değerlendirilecektir, sadece cismen stüdyoda bulunmak derse katılım için yeterli sayılmayacaktır. Üniversitenin kuralları çerçevesinde derse katılım oranı %80'den az olan öğrenci, DZ ile

notlandırılacaktır. Bu nedenle stüdyo derslerine katılıp düzenli bir biçimde çalışmak, istenilen ödevleri zamanında yapmak ve yürütücü hocalardan düzenli bir biçimde kritik almak büyük önem taşımaktadır.

4. DERSİN DEĞERLENDİRMESİ

Dersin değerlendirilmesi, sürece bağlı olup tüm yıl içi ve yılsonu değerlendirmelerinin bir bütünüdür.

1.Ara Jüri Tarihi: 31.03.2022

Etki Oranı: %15

Eskiz Sınavları

Etki Oranı: %15

Dönem Sonu Jüri Tarihi: 02.06.2022

Etki Oranı: %60

Derslere Devam Zorunluluğu ve Yükümlülüklerin Yerine Getirilmesi: %10

Yıl içi son jürisi, yıl içi değerlendirmelerinin bir parçası olduğundan bu derste bütünlüme sınavı geçerli değildir. Öğrencilerin dönem içi notları, son notun %40 ını oluşturacaktır. Son jüri notu MİM 102 yürütücülerinin ve konuk jüri üyelerinin verdikleri notların ortalamaları alınarak belirlenecek, son notun %60 ını oluşturacaktır. Eskiz sınavları jüri notlarının içerisinde değerlendirilecektir. Dersin yürütücüleri, bu notlandırmayı öğrencilerin derse katılımlarını ve dönem içi ve ara jüri performanslarını göz önüne alarak yapacaktır. Dönem içi jüri notlaması (+) veya (-) şeklinde yapılacaktır ve öğrencinin güncel performans seviyesini yansıtacaktır. Tüm stüdyo çalışmaları, ödevler, grup çalışmaları, stüdyo katılımı ve performansı son notu etkileyecektir.

5. GENEL TESLİM FORMATI VE KRİTERLERİ

Tüm öğrenciler dönem içinde yaptıkları çalışmalarını ve posterlerini tek bir pdf dosya şeklinde teslim etmekle yükümlüdür. Öğrenciler, stüdyo kritikleri ve dönem içi/ara jüri/ yıl içi son jürisi için hazırlayacakları tüm eskiz ve takdimleri el çizimi yapmak zorundadır. Yıl içinde yapılan bütün üretimlerini, aşamalarını da gösterir bir biçimde yıl sonu jürisinde yanlarında bulunduracaklardır. Poster dâhil teslim şartlarını yerine getirmeyen öğrenciler son jüriye alınmayacaktır.

- **Konsept Paftası**

Düşünce eskizleri, kolajlar, tasarım kararları, malzeme seçimleri, diyagramlar, sistem kurgusu

- **Genel Yerleşme Planı**

Sirkülasyon tasarımı ve mekânsal organizasyon, birimlerin dağılımları ve konumları, ortak alan kurguları, yerleşmenin sınır eşikleri ve komşu yapılar ile ilişkileri vb. temel yerleşme kararlarını ifade edecek şekilde kuşbakışı görünüş olarak. 1/500, 1/200

- **Ön Tasarım**

2/3 boyutlu eskizler, çizimler, maketler üzerinden geliştirilen öneriler, sürece ilişkin veriler
1/200, 1/100

Seçilen önerinin plan, kesit, görünüş, perspektif, eskiz ve maket çalışmaları 1/100

- **Çalışma Maketleri ve Son Yerleşme Maketi**

1/200, 1/100

6. YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI VE ÇALIŞMA TAKVİMİ

1. HAFTA	17.02.2022	Proje gruplarının belirlenmesi; Atölye çalışması konusunun aktarımı "YER" okuma çalışmalarına ve nihai projeye yönelik yöntem ve beklentilerin iletilmesi.
2. HAFTA	24.02.2022	Projenin fiziksel çevresiyle kurduğu ilişkiyi ve bağlamına yaklaşımını değerlendirme çalışmaları, Tespit ve incelemelerin değerlendirilmesi; Analiz türlerinin ve grupların belirlenmesi
3. HAFTA	03.03.2022	Analiz paftalarının sunumu. Proje yapılacak yapının seçimi Konu ile ilişkili mimari proje örneklerinin araştırılması
4. HAFTA	10.03.2022	Örneklerin değerlendirilmesi, mimari fikirler üzerine tartışma Maket çalışmaları
5. HAFTA	17.03.2022	Analizler üzerinden projenin yerine dair genel tasarım kararlarının tartışılması; Farklı tasarım önerilerinin maket ve eskizler üzerinden tartışılması
6. HAFTA	24.03.2022	ESKİZ SINAVI Tasarımı belirleyecek kavramlar (projenin konsepti) üzerine çalışma; Kavramsal maketler üzerinden tasarım önerilerinin tartışılması
7. HAFTA	31.03.2022	1.ARA JÜRİ
8. HAFTA	07.04.2022	Tasarıma dair genel yaklaşımların tartışılması; Farklı tasarım önerilerinin maket ve çizimler üzerinden tartışılması (1/200, 1/100)
9. HAFTA	14.04.2022	Tasarım probleminin 2/3 boyutlu eskizler, çizimler, maketler üzerinden çalışılması (1/100)
10. HAFTA	21.04.2022	Tasarım probleminin 2/3 boyutlu eskizler, çizimler, maketler üzerinden çalışılması (1/100)
11. HAFTA	28.04.2022	Tasarım probleminin 2/3 boyutlu eskizler, çizimler, maketler üzerinden çalışılması (1/100)
12. HAFTA	05.05.2022	ESKİZ SINAVI
13. HAFTA	12.05.2022	Projenin temsili üzerine denemeler, çalışmalar
14. HAFTA	19.05.2022	Projenin temsili üzerine denemeler, çalışmalar
15. HAFTA		FİNAL JÜRİ

NOT: Yarıyıl projesini teslim edebilmek ve yarıyıl sonu sınavına katılabilmek için atölye çalışmalarına, jüriye katılmak ve yeterli görülmek esastır.

7. MÜZE GAZHANE VAZİYET PLANI

